

EDWARD B. TYLOR

Cultura primitiva

I

Los orígenes de la cultura

Traducción de Marcial Suárez

 editorial
ayuso

INDICE

Introducción a la edición «Torchbook»	11
Prólogo a la segunda edición	17

Capítulo I

LA CIENCIA DE LA CULTURA

Cultura o Civilización — Los fenómenos culturales relacionados según Leyes definidas — Método de clasificación y discusión de prueba — Conexión de sucesivos estadios de la cultura mediante Permanencia, Modificación y Supervivencia — Principales temas examinados en la presente obra	19
--	----

Capítulo II

EL DESARROLLO DE LA CULTURA

Estadios de cultura, industrial, intelectual, política, moral — El desarrollo de la cultura se corresponde, en gran medida, con la transición desde la vida salvaje, a través de la vida bárbara, hasta la vida civilizada — Teoría de la Progresión — Teoría de la Degeneración — La teoría del Desarrollo se compone de ambas, una como primaria, y la otra como secundaria — La prueba histórica y tradicional no es válida para los bajos estadios de la cultura — La evidencia histórica en relación con los principios de Degeneración — La evidencia etnológica en relación con el ascenso y el declinar de la cultura, a partir de la comparación de los diferentes niveles de cultura en ramas de la misma raza — Extensión de la antigüedad de la civilización históricamente registrada — La Arqueología prehistórica extiende la antigüedad del hombre a los bajos estadios inferiores de civilización — Las huellas de la Edad de Piedra, confirmadas por estructuras megalíticas, habitaciones lacustres, montones de conchas, cementerios, etc., demuestran la existencia de culturas inferiores originales en todo el mundo — Estadios del Desarrollo progresivo en las artes industriales	41
---	----

Capítulo III

LA SUPERVIVENCIA EN LA CULTURA

- Supervivencia y Superstición — Los juegos de los niños — Juegos de azar — Sentencias tradicionales — Canciones de cuna — Proverbios — Acertijos — Significación y supervivencia de Costumbres: fórmulas para estornudos, ritos de sacrificio en la fundación, prejuicio contra el salvamento de un hombre en peligro de ahogarse 81

Capítulo IV

LA SUPERVIVENCIA EN LA CULTURA (*Continuación*)

- Ciencias ocultas — Poderes mágicos atribuidos por las razas superiores a las inferiores — Procesos mágicos basados en la Asociación de Ideas — Presagios — Augurios, etc. — Adivinación por los sueños — Adivinación por medio de los arúspices, Escapulimancia, Quiromancia, etc. — Cartomancia, etc. — Rádomancia, Dactilomancia, Coscinomancia, etc. — Astrología — Condiciones intelectuales que explican la persistencia de lo Mágico — La Supervivencia se convierte en renacimiento — La brujería, que se origina en la cultura salvaje, continúa en la civilización inculta; su declinar en la Europa de la alta Edad Media, seguido de un renacimiento; sus prácticas y contra-prácticas pertenecen a culturas más primitivas — El espiritismo tiene sus fuentes en los primeros estadios de la cultura, en estrecha conexión con la brujería — Comunicación con los espíritus por medio de golpes dados sobre una mesa y comunicación con los espíritus mediante la escritura — Ascensión en el aire — Hazañas de médiums atados — Sentido práctico del estudio de la Supervivencia 119

Capítulo V

LENGUAJE EMOCIONAL E IMITATIVO

- Elemento del Sonido directamente expresivo en el Lenguaje — Prueba mediante la independiente correspondencia en distintos lenguajes — Procesos constituyentes del Lenguaje-Gesto — Expresión de los rasgos, etc. — Tono emocional — Sonidos articulados, vocales determinadas por la calidad y el tono musicales, consonantes — Intensidad y Acento — Melodía de la frase, Recitativo — Palabras-Sonidos — Interjecciones — Llamadas a los Animales — Gritos emocionales — Sensaciones-palabras formadas por Interjecciones — Partículas afirmativas y negativas, etc. 161

Capítulo VI

LENGUAJE EMOCIONAL E IMITATIVO (*Continuación*)

Palabras imitativas — Designación de las acciones humanas a partir de sonidos — Nombres de animales a partir de gritos, etc. — Instrumentos musicales — Sonidos reproducidos — Palabras modificadas para adaptar el sonido al sentido — Reduplicación Graduación de las vocales para expresar distancia y diferencia — El Lenguaje de los niños — Palabras-Sonidos en relación con Palabras-Sensaciones — El lenguaje, un producto original de la Cultura inferior. 195

Capítulo VII

EL ARTE DE CONTAR

Ideas de Número, derivadas de la experiencia — Estado de la Aritmética entre las razas no civilizadas — Pequeña difusión de las palabras numerales entre las tribus inferiores — La cuenta por los dedos de las manos y de los pies — Los numerales manuales demuestran la derivación de la cuenta Verbal a partir de la cuenta por Gestos — Etimología de los numerales — Las notaciones Quinarias, Decimales y Vigésimales del mundo, derivadas de la cuenta por los dedos de las manos y de los pies — Adopción de palabras numerales extrañas — Evidencia del desarrollo de la Aritmética a partir de un bajo nivel original de Cultura 231

Capítulo VIII

MITOLOGIA

La fantasía mítica, basada, como todo pensamiento, en la Experiencia — La mitología proporciona pruebas para el estudio de las leyes de la Imaginación — El cambio en la opinión pública en relación con la credibilidad de los Mitos — Los Mitos racionalizados como Alegoría e Historia — Significación y tratamiento etnológicos del Mito — El Mito debe ser estudiado en su existencia y desarrollo reales entre los salvajes y bárbaros modernos — Fuentes originales del Mito — Primeras doctrinas del espíritu general de la Naturaleza — Personificación del Sol, de la Luna y de las Estrellas; Trombas de agua, Columnas de arena, Arco-iris, Cataratas, Pestes — La Analogía introducida en el Mito y en la Metáfora — Mitos de la Lluvia, el Trueno, etc. — Efecto del Lenguaje en la formación del Mito — Personificación Material primaria, y Personificación Verbal secundaria — Género gramatical, masculino y femenino, animado e inanimado, en relación con el Mito — Nombres propios de objetos en relación con el Mito — Estado Mental adecuado para promover la imaginación mítica — Doctrina de los hombres-lobo — Fantasía e Imaginación. 261

Capítulo IX

MITOLOGIA (*Continuación*)

Mitos naturales, su origen, norma de interpretación, perseveración del sentido original y de nombres significativos — Mitos naturales de las razas salvajes superiores, comparados con las formas correspondientes entre los pueblos incultos y civilizados — Cielo y Tierra como Padres Universales — Sol y Luna: Eclipse y Puesta de Sol, como Héroe o Doncella engullida por un Monstruo; Salida del Sol desde el Mar y Descenso al Mundo de los Muertos; Quijadas de la Noche y de la Muerte, Symplegades; Ojo del Cielo, Ojo de Odin y las Greas — Sol y Luna como civilizadores míticos — La Luna: su inconstancia, muerte periódica y renacimiento — Las Estrellas: su generación — Las Constelaciones: su lugar en la Mitología y en la Astronomía — Viento y Tempestad — Trueno — Terremoto 299

Capítulo X

MITOLOGIA (*Continuación*)

Mitos filosóficos: las inferencias se convierten en pseudo-historia — Mitos geológicos — Efecto de la doctrina de los Milagros en la Mitología — Montañas magnéticas — Mitos de la relación de los Simios con los Hombres por el desarrollo o por la degeneración — Importancia etnológica de los mitos de Simios-hombres, Hombres con colas, Hombres de los bosques — Mitos de Error, Perversión y Exageración: historias de Gigantes, Enanos y Tribus Monstruosas de hombres — Los Mitos, explicaciones fantásticas — Los mitos atribuidos a personajes legendarios o históricos — Mitos etimológicos sobre los nombres de lugares y de personas — Mitos epónimos sobre los nombres de tribus, naciones, comarcas, etc.; su importancia etnológica — Mitos pragmáticos por la realización de metáforas e ideas — Alegoría — Fábulas de animales — Conclusión 345