

JUEGO DE PELOTA Y LOS ORÍGENES DE PODER EN VERACRUZ.

Francisco Javier Macedo Alvarez | 12/02/2020
Escuela Nacional de Antropología e Historia

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- El Tajín es la ciudad prehispánica Mesoamericana más importante de la costa norte de Veracruz,
 - Su influencia abarca las cuencas de los Ríos Cazonces y Tecolutla desde la Sierra Norte de Puebla, donde su influencia se aprecia claramente en la zona arqueológica de Yohualichan, hasta la planicie costera del Golfo de México.
- Juego de pelota y los orígenes de poder en Veracruz.



Fotografía de <https://www.inah.gob.mx>

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Cronología: 300 a 1200 d. C.
Ubicación cronológica principal: Epiclásico, 600 a 900 d. C.,
- El núcleo urbano del sitio se caracteriza por una arquitectura monumental de piedra con nichos, cornisas y una gran cantidad de juegos de pelota tan solo 11 ahí,
- 17 juegos de pelota asociados al sitio.



Fotografía de Francisco Macedo

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN



Fotografía de Francisco Macedo

- La mayoría de las canchas tienen una cantidad mínima de decoración. Sin embargo, dos de ellas están decoradas con una serie de seis paneles de relieve altamente elaborados (Raesfeld, 1991).

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- A diferencia de las decoraciones más simples que se encuentran en otras canchas, la escultura de estos dos juegos de pelota incluye composiciones narrativas de varias figuras en elaborados marcos rectangulares (Spinden, 1933; Kampen, 1972).
- Estas imágenes narrativas tratan directamente de rituales asociados al juego de pelota y son cruciales para cualquier definición y significado del mismo (Ekholm, 1949; Wilkerson y Jeffrey, 1991) .

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- De las dos canchas con narrativa elaborada, el juego de pelota que esta al sur es el más grande y más ricamente decorado, consta de seis paneles.



Fotografía de <https://www.inah.gob.mx>

Juego de pelota y los orígenes de poder en Veracruz.

- Los relieves de estos describen una serie de rituales que pueden dividirse en dos grupos: los que representan imágenes antropomorfas (en las esquinas) y en la parte central, seres sobrenaturales, siendo los actores principales de la ritualidad (Wilkerson, 1991).

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

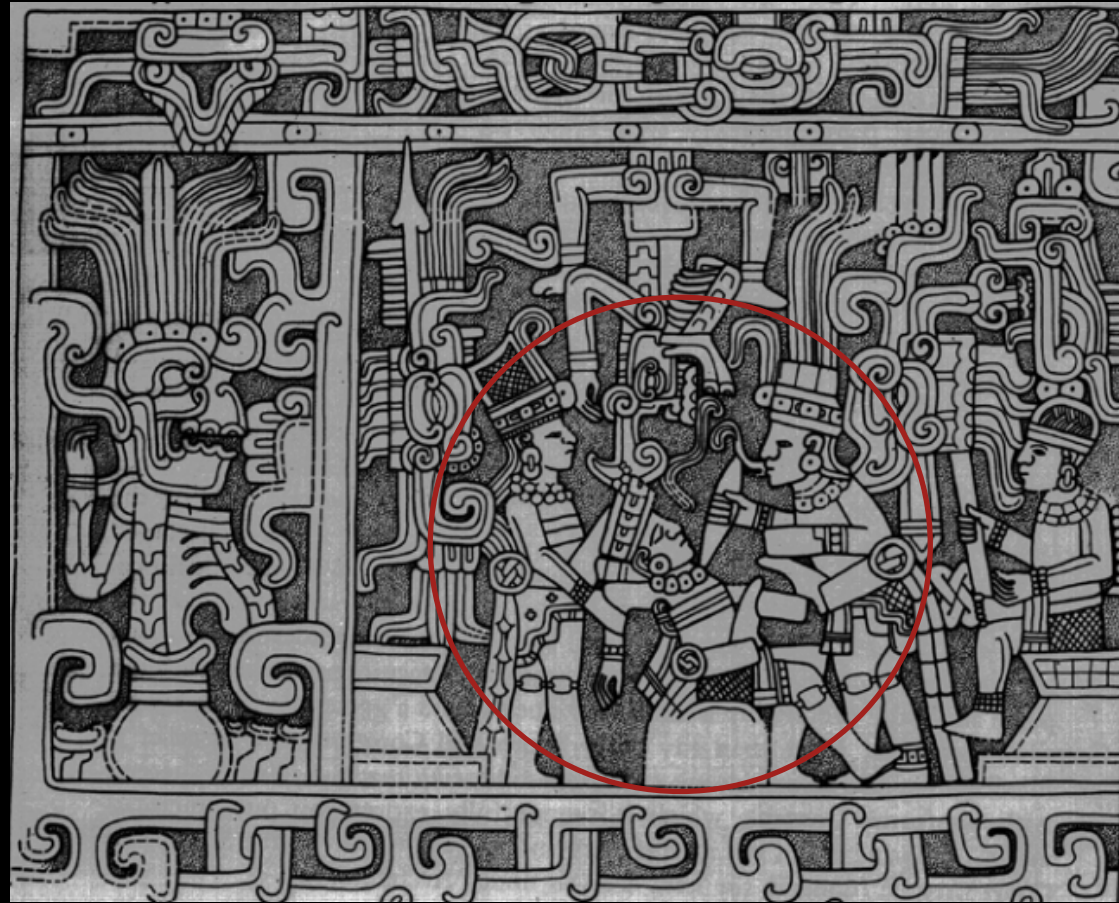


Ilustración Raíces, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Juego de pelota y los orígenes de poder en Veracruz.

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN



Ilustración de Daniela Koontz

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN



Ilustración Raíces, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Los paneles narran el ritual que conduce a la decapitación de una víctima en el campo de juego. Se muestra al sacrificado con los ojos ya cerrados en alusión a su próxima muerte (Fig. 1.1).

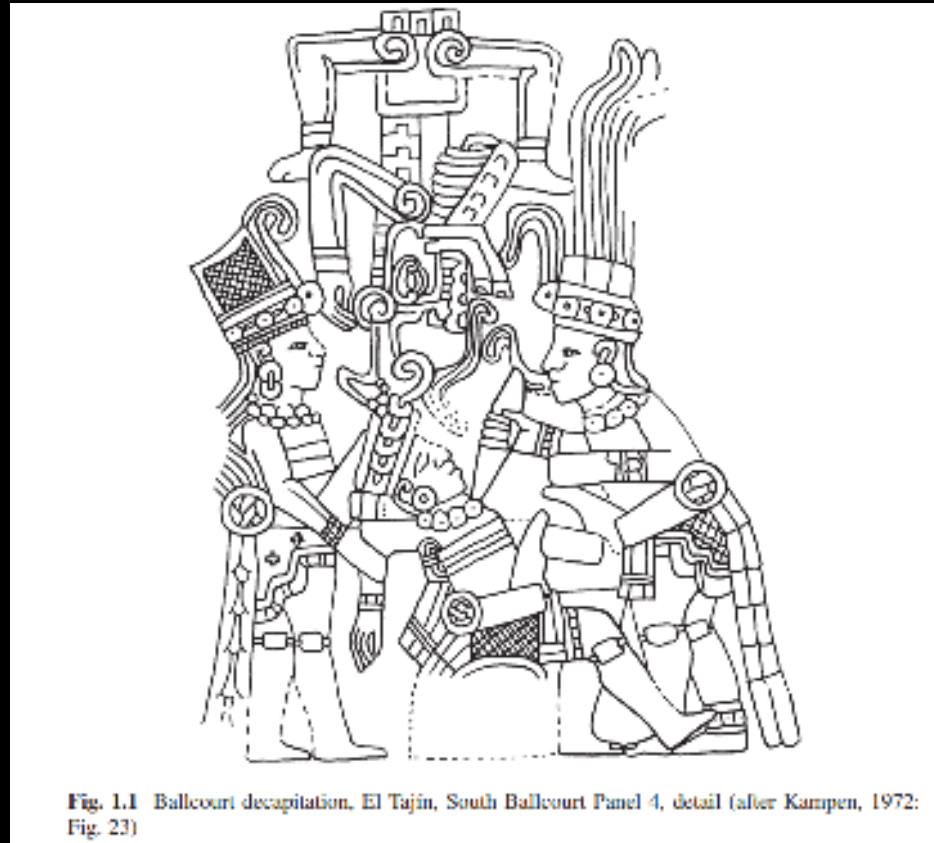


Fig. 1.1 Ballcourt decapitation, El Tajín, South Ballcourt Panel 4, detail (after Kampen, 1972: Fig. 23)

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - El sacrificador se para inmediatamente delante de la víctima, sosteniendo la hoja de sacrificio,
 - Esta misma cuchilla aparece en numerosas representaciones de decapitación en Mesoamérica durante el período Clásico,
 - Los personajes llevan el atuendo asociado con jugadores de pelota, como son; un cinturón (yugo), una pieza que se proyecta desde el cinturón hasta el suelo (palma) y rodilleras.

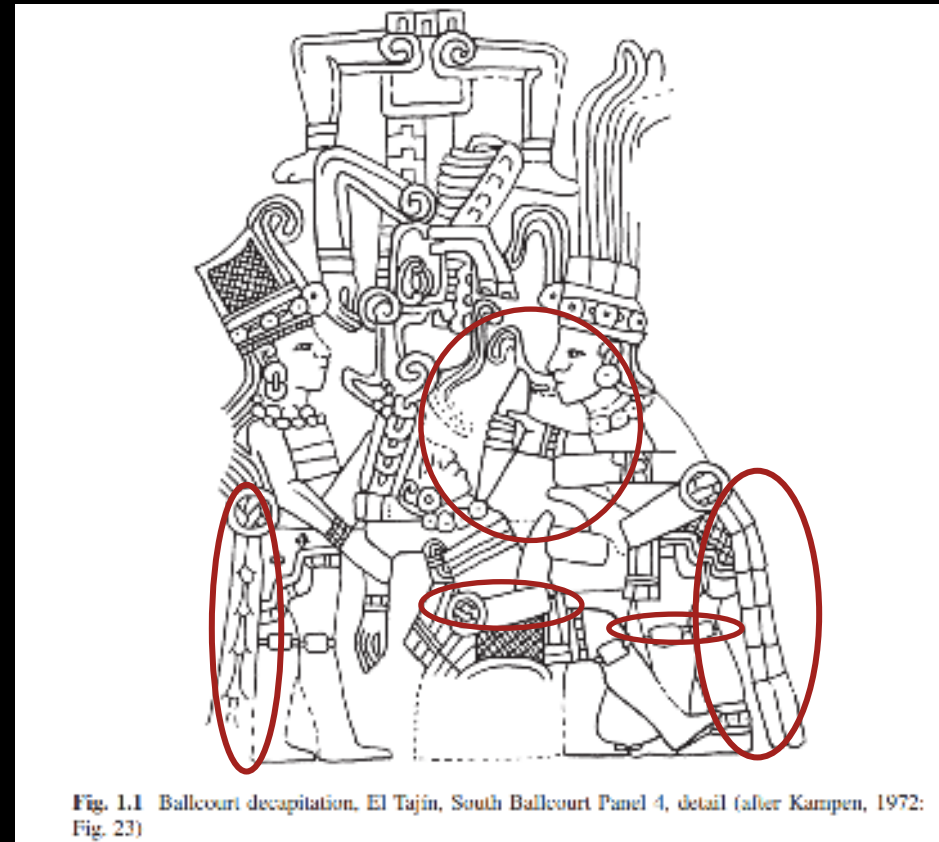


Fig. 1.1 Ballcourt decapitation, El Tajín, South Ballcourt Panel 4, detail (after Kampen, 1972: Fig. 23)

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación;
- El sacrificio de decapitación en el juego de pelota descrito anteriormente, abre el camino para una reunión de seres *Kuyel* (divinidad) y un gobernante, que describiremos y analizaremos a continuación.



Fig. 1.1 Ballcourt decapitation, El Tajín, South Ballcourt Panel 4, detail (after Kampen, 1972: Fig. 23)

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - Se ve a un personaje antropomorfo ricamente ataviado apuntando a un ser *Kuyel*,
 - En la misma escena se observan dos personajes antropomorfos marcados con mascarar supra orbitales, elementos diagnósticos de personajes *Kuyel* de El Tajín,
 - El personaje antropomorfo recostado está marcado por un gran mechón de pelo sobre la frente, que en El Tajín y otras partes de Veracruz es un elemento diagnóstico asociado con la decapitación,
 - Por lo tanto, el humano señala a la víctima del sacrificio y se puede suponer que esto es una referencia a la decapitación que tuvo lugar en el panel anterior. A cambio de este sacrificio, la deidad más cercana al gobernante ofrece un bastón y una larga pieza de tela, ambas sostenidas en el brazo izquierdo,
 - Por último un personaje *Kuyel* asociado a la regeneración agrícola, nótese la forma de la posición de la mano, posible acción de ofrecer y también nótese que los brotes del maguey se enlazan al personaje.

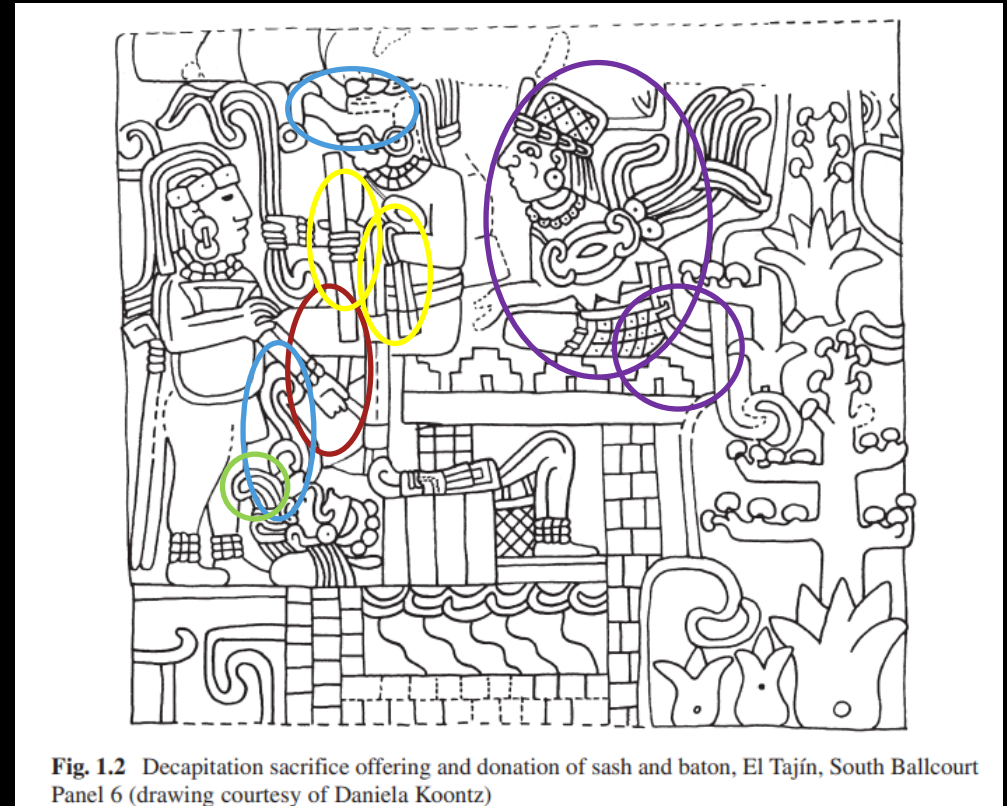


Fig. 1.2 Decapitation sacrifice offering and donation of sash and baton, El Tajín, South Ballcourt Panel 6 (drawing courtesy of Daniela Koontz)

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - El intercambio es claro, sacrificio humano por las insignias divinas que obtiene el gobernante,
 - Estas insignias se consideran un regalo de los seres *Kuyel*; objetos de poder y estatus social,
 - Los gobernantes obtuvieron este don a través del juego de pelota y el sacrificio,
 - Por lo que inferimos la conexión entre el bastón, la pieza de tela y la decapitación a la adhesión al poder como un ritual para la legitimación del gobernante.

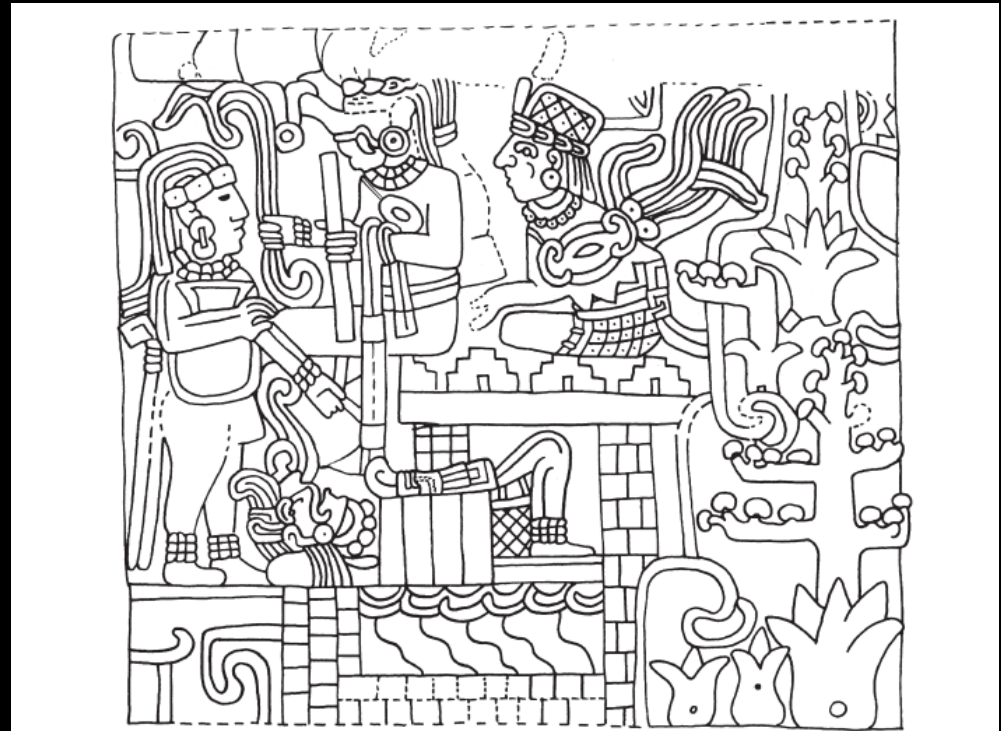


Fig. 1.2 Decapitation sacrifice offering and donation of sash and baton, El Tajín, South Ballcourt Panel 6 (drawing courtesy of Daniela Koontz)

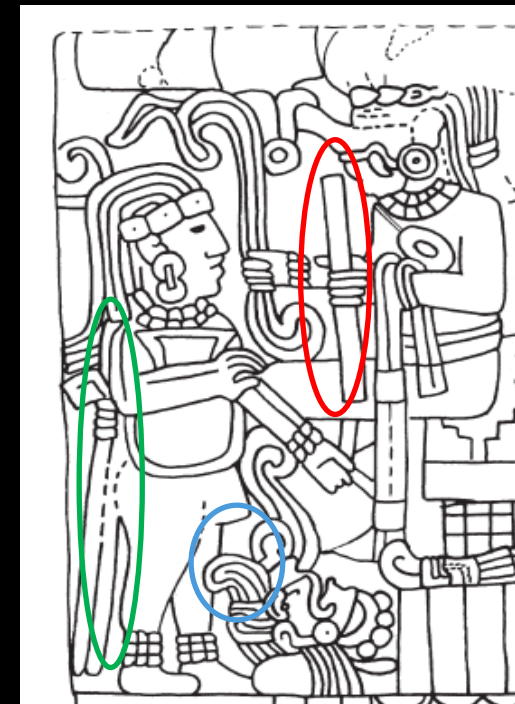
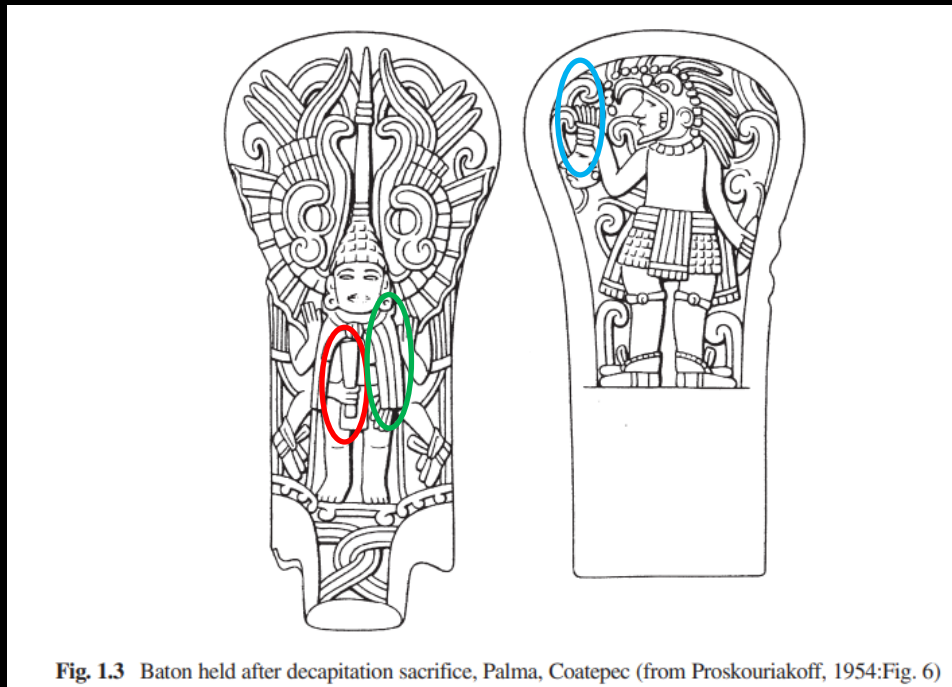
ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - Estos dos objetos se manipulan en los rituales de investidura de El Tajín que se ven en otras partes del sitio, (Koontz, 2006),
 - De igual forma estos elementos se observaron no solo en El Tajín, sino en otras zonas culturales del periodo Clásico; como ejemplo encontramos Coatepec, Veracruz.



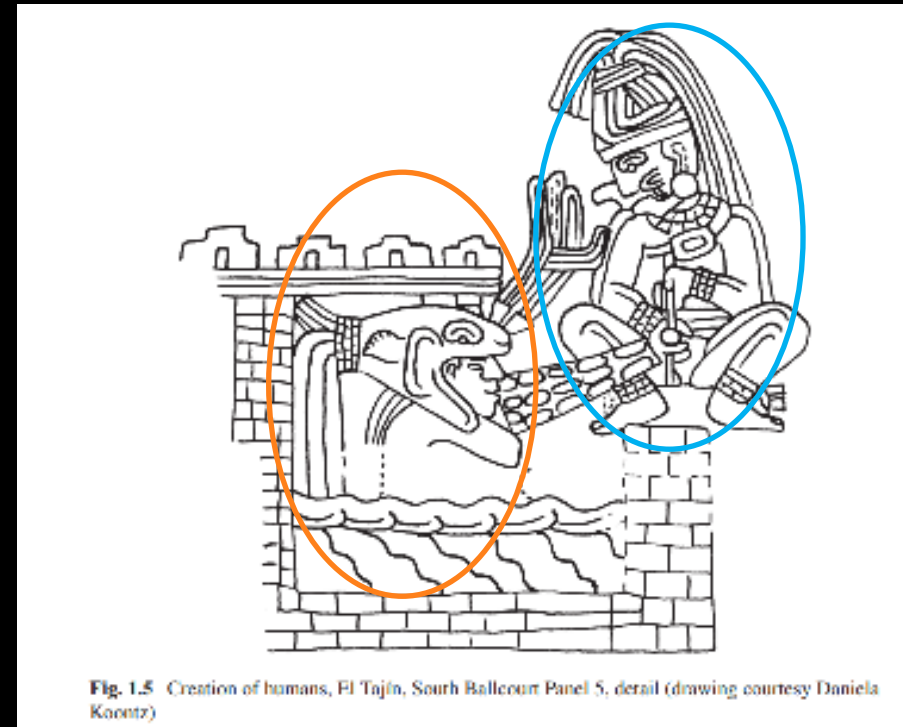
ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación



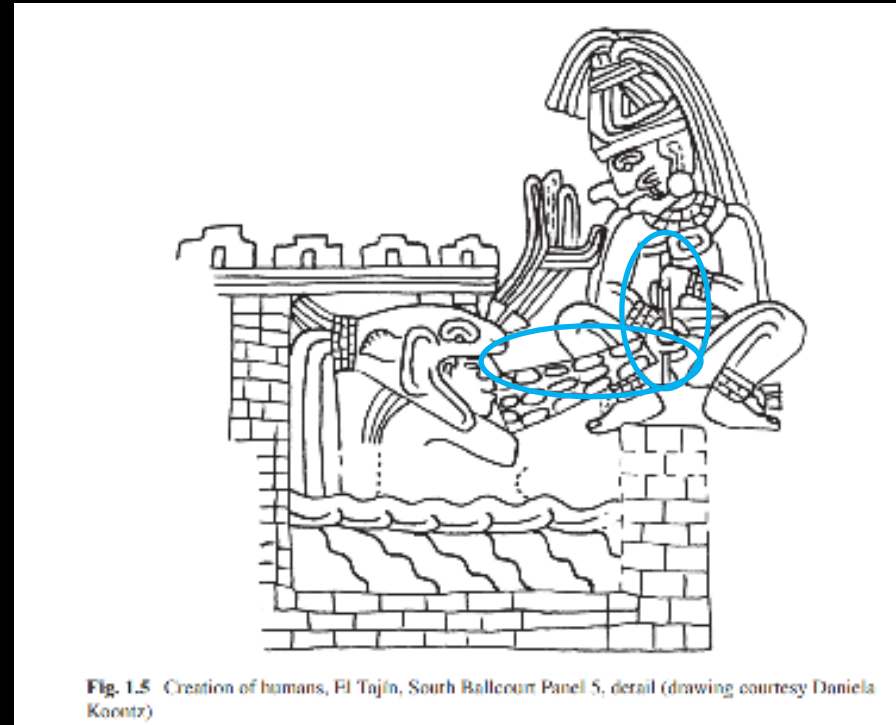
ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - Del otro lado del campo de juego de pelota Sur, se tiene una escena de importancia cósmica: la creación de humanos,
 - El ser *Kuyel* que en el panel anterior tiene una postura de ofrecimiento, ahora se pone en cucullas sobre una estructura llena de líquido,
 - En el líquido se asienta una figura atropo-zoomorfa con un gran tocado en forma de pez.



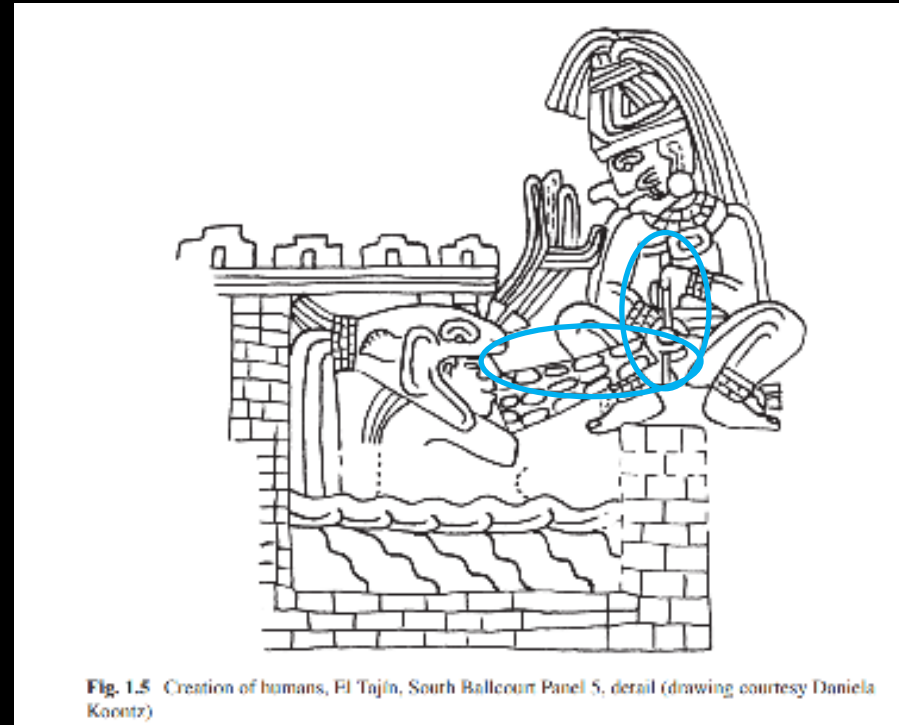
ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - El ser *Kuyel* esta realizando un acto de auto sacrificio que consiste en la perforación de su pene, el flujo resultante fluye hacia la figura con el tocado de pez (Taube, 1986; Delhalle y Luckyx, 1986),
 - En las descripciones coloniales tempranas del centro de México sobre la creación de humanos, Quetzalcóatl, sangra su pene y el flujo es vertido sobre los huesos que robó del Mictlan para crear al hombre.



ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- Elementos a considerar para su interpretación
 - Además, la pose del dios sacrificador se asemeja a las convenciones para la representación del parto femenino enfatizando aún más la idea de que el ser Kuyel está dando a luz aquí a los humanos (Fox, 1993).



ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- ¿Cuál era el significado de estos sacrificios?
- Varias lenguas mesoamericanas contienen una concepción del sacrificio como pago de la deuda a los dioses (Monaghan 1995).
- Para los mixtecos es una especie de trabajo o pago de tributo a los dioses; el término náhuatl *nextlahualtin* se refiere específicamente al sacrificio humano como pago a los dioses (Carrasco, 1999).
- Mientras que el término k'iche, *patan* se refiere a toda acción y ritual como "trabajo" realizado para los dioses (Carrasco, 1999).

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- En su forma más simple , los seres *Kuyel* se han sacrificado para crear el mundo humano, por lo que corresponde a los humanos reconocer ese sacrificio con sacrificios propios para mitigar la deuda original de los humanos.
- Los ejemplos podrían multiplicarse, pero el punto importante aquí es el reconocimiento de este intercambio ritual, ya que los humanos deben merecer los sacrificios y donaciones de los seres *Kuyel* a través del sacrificio humano.

ORIGEN DE LOS HUMANOS Y PODER POLÍTICO EN EL TAJÍN

- En los paneles centrales de El Tajín, el trabajo necesario para la legitimidad adquiere una forma similar al trabajo realizado por los dioses en el momento original: el auto sacrificio divino se combina directamente con el sacrificio humano.
- La ritualidad del juego de pelota como se muestran en los paneles centrales establece un poder legítimo al conectar humanos y deidades creadoras, revelando la lógica del sacrificio y sirviendo como receptáculo para la recepción de objetos de poder.

CONCLUSIONES

- El acto de sacrificio en el juego de pelota del Tajín refleja un acto cósmico y político-social,
- Así, el sacrificio por decapitación en el campo de juego de pelota, es una ritualidad se suma importancia en la cosmovisión de las culturas de El Tajín y toma un lugar en el acto de legitimar el orden cósmico y el asenso de los gobernantes al poder y a la interacción con lo seres *Kuyel*.

¿QUE SIGUE?

- Analizar los elementos naturales como el Maguey y su relación con monte sagrado,
- Revisar la banda celeste, como parte del mito de origen creacional y su asociación con los hombres-pep,
- Analizar los mitos de los hombres-pep en El Tajín y otras áreas culturales de Mesoamérica.